

MUSIQUE
Rés. VmC

81

CANTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

1.

CANTO
DI ANDREA GABRIELLI

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giovanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresse Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.



ALL'ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO.
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendisimo.



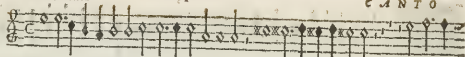
Di tanta forza la perfezione della virtù, che puo tender amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celeste destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riuerenza, quanto maggior virtù si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò teneffe dubbio miti Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'è con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto prova della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le grazie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Diuotiss. Scrutore

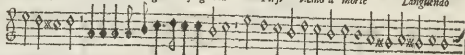
Giuuanni Gabrieli.



Irſi vicino à morte Languendo ſi giacca

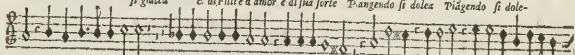
Tirſi vicino à morte

Languendo



ſi giacca

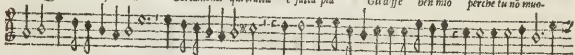
E di Filli e d'amor e di ſua ſorte Piangendo ſi dolcea Piãgendo ſi dole-



a Quando l'alma ſua Dea

Ai lamenti qui tratta e fatta pia

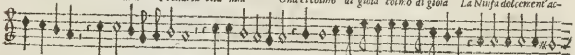
Gli diſſe ben mio perche tu nõ muo-



ia Prendi la vita mia

Prendi la vita mia

Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemen- ac-



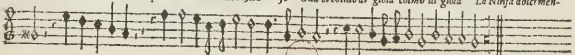
colſe e ſtrinſe

E'n lei vita prẽdendo

il duol e ſin ſe

Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia

La Ninfa dolcemen-



te

accolſe e ſtrinſe

E'n lei vita prẽdend' il duol e ſin ſe

ij

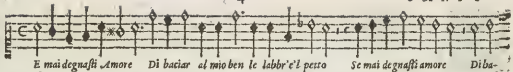
A 2



Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta Pascea la verd'herbetta Vn Pa-
ror y sospirando Al cielo incontr' amor chiedea vendetta Al cielo incontr' amor chiedea vendetta
chiedea vendet ta Vn tanto duol y ditea mai non seffer si Fate ò Dei ch'a-
mor senta In se stesso il martir che mitormenta Ch'ò si farà pietoso O lascierà à gl'amant'alcun riposo
fo O lascierà à gl'amanti alcun riposo alcun riposo O lascierà à gl'amanti alcun riposo.



Oi se te in grãd'errore Donna Voi se t'in grãd'errore Donna lo sia
 senza la vita A pensar che senz'il vostr'amore lo sia senza la vita A pensar che senz'il vostr'amo re lo
 sia lo sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Framille pene e guai E morto sempre fù mètr'io n'a
 mai m'entr'io n'ama i Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son schiavo Lieto e felice per mai
 sempr'ì viuo Liet'e felice Liet'e felice per mai sempr'ì vi no Hor che di voi son schiavo Hor che di voi son
 schi no Liet'e felice per mai sempr'ì vi no Liet'e felice per mai sempr'ì vi no





Or mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti doglia Cor mio se
gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dol ga Pria che morte disciol ga Queste mie afflitte
mem bra Pria che morte disciol ga Queste mie afflitte membra ti rimembra De
gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra ti rimembra ti rimembra ij



Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'o ro Gran Regina per voi godermi spe-
 ro Grā Regina per voi godermi spero per voi godermi spero Et piu oltre che la sten der l'im-
 pero Oue lo Seic' agghiaccia ou' arde il Moro ou' arde il Moro : n Dolce pe-
 gno d'amor raro thesoro Del mio signor Del mio signor : se lingua è se l' altero Per alzarvi non hò Per alzarvi non
 hò che giung'al vero Pur col cor pien d'affetto pien d'affet to humil u' adoro humil u' ado ro.



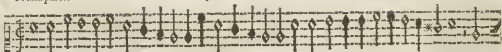
Egno con bianca pietra il gior
 no e l' hora il gior'n' e l' hora Che facendomi à
 voi serno e soggetto serno e soggetto Mille palm' acquistai mille trofei Mille palm' acquistai Mille palm' acqui-
 stai mille trofei Quindi à mirar gl' Altar che u hân' eretto In l'vòz' e in marmi i cari figli mie-
 i S'alza nell'Ocean S'alza nell'Ocean la vag' Aurora la vag' Aurora S'alza nel-
 l'Ocean la vag' Aurora.



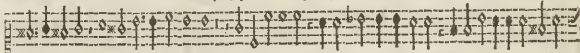
Prima parte.

9

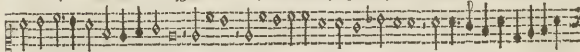
CANTO



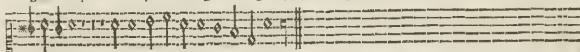
Entr'io vi miro vorrei pur sapere vorrei pur sapere Com'ancider potesse senza dardo Doi



cuor'accesi hoime nel diuin sguardo Bella Isabella e pur prendon piacere ij L'un



de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E grida se ben viuo e per voiardo Non cangero ne mouero ne



tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



Seconda parte.

10

CANTO

Cessa rctornar ij ne bei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far inù il suo
nido Ch'in se medesimo è morto e'n voi sol viue e'n voi sol viue ij ij e'n
voi sol viue Gl'archi sono le ciglia con che scoc cbi Donna de stral'i sguardi al dolce sfi-
do Gl'rai celesti son facelle viue son facelle viue ij Gl'rai celesti son facelle vi-
ue Gl'rai celesti son facelle viue.



Irami vita mia miram'un poco miram'un poco Co diuin occhi tuoi E tu di me E
 tu di me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch'à te piace quel
 ch'à te pia ce Lasso Lasso che mi disface Non mirar Non mirar piu ben mio Non mirar
 rar piu ben mio deh non mirare deh non mirare Ch'io nà sento morire Se non me miri obime
 Se non me miri boime obime come vedranno ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non han-
 no Gl'occhi miei ij Gl'occhi miei Gl'occhi miei ij ij ch'altra luce in se non han no.



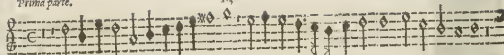
Ita de lamia vita ij Hauete pur grà torto A non mi
dar aita A non mī dar ij aita Poi che son quasi morto Se pur volete al fin Donna ch'io
mo ra Donna ch'io mora Lasciate l'Alma mia Lasciate l'Alma mia ij ch'in voi dimora
Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora Lasciate l'Alma mia Lasciate l'alma mia ij
ch'in voi dimora.



Prima parte.

13

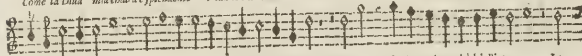
CANTO



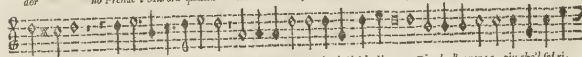
On così bell'appar in Oriente La vag' Auro r'all'hor ch'apport'il giorno



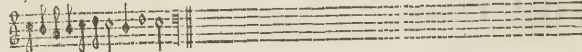
Come la Diana mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi a-



dor no Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol Dal sol che sparge i raggi a lei d'intorno La



fiamma mia con la sua propria luce Pin che l'aurora e pin che'l sol riluce Pin che l'aurora e pin che'l sol ri-



lu ce.



Seconda parte.

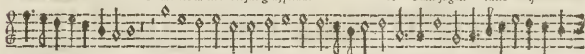
14

CANTO



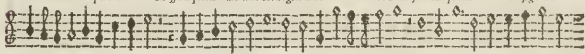
A mentre ch'ella col suo grã splendo

re Dalle fugaci ruote ij



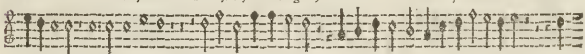
e via portata Mofso à pietà del mio cordoglio amo

re D'un fanciul prende la figura a-



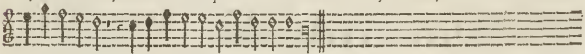
ma ta E dei corsier E dei corsier frenando il gran faro

re Grida ij con alta voce in-

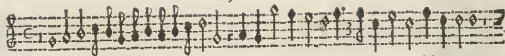


usitata Fermisi il carro e pinnon vada inante

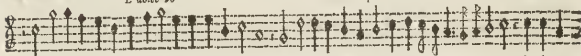
Per dar conforto ad'un fidel aman te Per



dar conforto ad'una Per dar confort' ad'un fedel amante.



L dolce vo lo di Cillenio aprina Lieta Giunon vn Ciel sereno



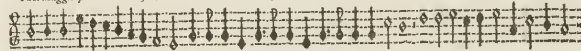
e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopri a piu che non



suole Colle apuico & ver de ri na & ver de rina Al-



l'hor Maggio fiori Rose & vio le rose & viole E al roco suon diè forma di parole



Ogni f.e.s.e.ac qua mormorante mormorante mormorante & rina Hora rie.o d'odor di faci ador-

no Himeneo appare Himeneo appare à lo splendor del Monte s'ode d'intorno La Quercia
sulla Mel fa note & conte sue Ghiande d'oro & Giove à sì bel giorno ij Felice auspicio fa
Felice auspicio fa de la sua fronte & Giove à sì bel giorno ij Felice auspicio fa de la sua
fronte Felice auspicio fa de la sua fronte.




 Ignor cui fu già poco cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar

 L'aria la terra L'aria la terra il mar il foco L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie e-

 streme L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre me Piaciati ancor gradire Piaciati ancor gra-

 dire E pietoso risguard'al mio fallire al mio fallire.



Seconda parte.

17

CANTO

Ergine ancel *la nel cui santo chiofiro* *Scese dal Ciel per humanarsi* *Dio solo per*
amor no stro nel cui santo chiofiro *Scese dal Ciel* *Scese dal Ciel per humanarsi* *Dio solo per*
amor no stro per amor nostro *Deh* *Deb perg'aita all'arden* *te desio* *Che transfor-*
m'in Giesu questo cor mi *o Deh* *Deb perg'aita all'arden* *te desio* *Che transform'in Giesu que-*
sto cor mi *o questo cor mi* *o Che transform'in Giesu questo cor mi* *o questo cor mio.*





langeranno.

E Venere e gl' Amori ñ

E quella che co'l mon do

Fortunato Grechin Fortunato Grechin quando morrai Piangeranno le gratie E Venere e gl' Amo-

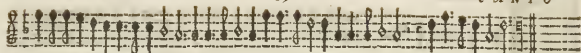
ri E quella che co'l Mòd'in terra adori Fortunato Grechin quando morrai quando morra i Fortunato Grechin

Fortunato Grechin quando morrai E le lacrime belle Che dalle pure sue lucen ti stelle

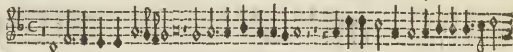
Per dolor cederanno Irrigando il terren oue sarai sepolto produrranno Quasi di Primavera escono suo-

ri Herbetta verai ñ

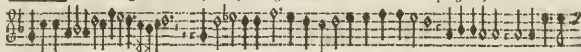
Herbette verdi & odorati fiori produrranno produrranno



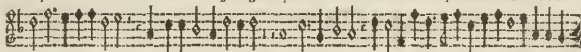
Quali di Primavera escono fuori Herbe verdi Herbe verdi ij & odorati fiori.



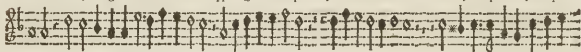
Pianto occhi miei las si Pianto il vostr'erro re E co voi piang' il misero mio co-



re ij No cessate già mai poi che madonna Poi che madonna ij delle l c i-



me vostr'è così vaga Ch'ad altro non s'appa ga Ma aprit'un fonte vn rio In me si che pietade si che pie-



tade La prenda del acerbo dolor mio E se di crudeltade ij s'arma contra di voi questa mia



don na Occhi pianete tan to Ch'ad vn temp'habbi fin ij la vit'e'l pianto ij



Prima parte.

20

CANTO

Vo piangendo i miei passati tem pi I quai posi in amar cosa mortale

Senza learmi volo ij hauend'io l'ale Per dar forse di me ij non bassi es-

fempi Tu che vedi i miei mali indegni & em pi Re del Ciel' inuissibile immortale Soccorri à

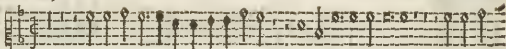
l'alma desuata e frale E'l suo difetto E'l suo difetto di tua gratia adempi ij



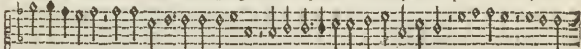
Seconda parte.

21

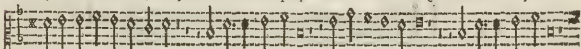
CANTO



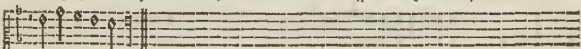
I che s'io vissi in guerr' & in tempesta Mora in pace & in porto e se la



stanza Fu vana almen sia la partita honesta A quel poco di viver che m'auanza Et al morir ij



degn'esser tua man presta Tu sai ben ch'in altrui non ho speran za Tu sai ben ch'in altrui



non ho speran za.



Prima parte.

22

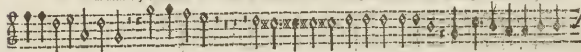
CANTO



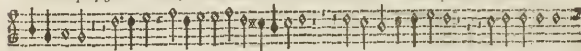
Vid'in terr'angelici costumi E celesti bellezz'al monda sole E celesti bellezze ij



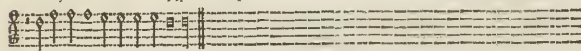
al mondo so: le Tal che di rimembrar mi giova e duole Che quant'io miro ij



par sogni ombre e fiumi E vidi lagrimar que doi bei lumi C'hà fatto mille volti in-



uida al sole Et vdi sospirando dir paro le Che farian gir i monti e star i fiumi



e star i fiumi ij



Seconda parte.

33

CANTO

Mor senno valor pietade e doglia pietade e doglia Facean piagena un piu dolce con-
cento D'ogn'altro che nel mond'udir si foglia ij che nel mond'udir si foglia Et
era'l ciel a l'armonia s'inten to Che non si vedea in ramo mouer foglia Tanta dolcezza hauea
pien l'aer e'l vento ij pien l'aer e'l vento ij
Tanta dolcezza hauea pien l'aer e'l vento.



2. Giovanni Gabrieli.

34

CANTO

A quei begl'occhi ove s'acce
fe il foco Che m'ard'à poco à poco, Vi-
di lagrime v'scir ond'io pensai
Ch'amorzasse la fiamma u Ch'amorzasse la fiamma
il novo humore E mi sentì nel core E mi sentì nel core
Fiamma ch'èstinguer non potrò piu mai
Fiamma ch'èstinguer non potrò piu mai Fiamma ch'èstinguer non potrò piu mai.



Dimmi dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguagl' al mio ch'aguagl' al mio Se
 sol mirando le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leno al ciel con glo rioso ro-
 lo con glo rioso ro lo con glorio so volo Quando m'è dato poi
 di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice Quel sommo ben ch'altrui goder non lice ch'al-
 trui goder non lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è più lie to e felice Qual di me in
 terra è più lie to e felice.



Agb'amoro si e fortunati allei vi Vagh'amoro si e fortunati allo vi E
 voi folti boschetti Doue la bella Clori Doue la bella Clori Se ne sta all'ombra E tra mille flores-
 ti Cantan do fuggei fernidi calori Quanto r'indio ij e quante volte bramo Effer al-
 cun di voi feli ce ra mo feli ce ramo e quante
 volte bramo ij Effer al cun di voi feli ce ra NO
 feli ce ramo feli ce ra. MC.

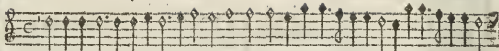


Giovanni Gabrieli.

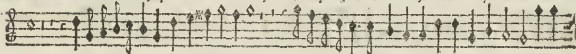
27

CANTO

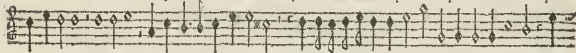
Veste felice herbet te Che nò hanno d'Amor spirito ò senso Queste felice berbette Che non
hanno d'amor ij spirito ò senso ij Tronan lasso l'ardore Dacosi bella man Da
cosi bella mandi dolc'humo re Suavissima aita E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'a-
do romia vita Pur d'una stilla sol d'alta pietade Dalle luci beate Non hò giusto soccorso
Non hò giusto soccor so Hai cru da hai fera Sern'alle pian te e à me tirran n'alte-
ra e à me tiran n'alte va Sern'alle pian te e à me tiran n'alte



*Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori ij



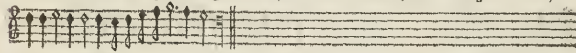
il ver d'aprico monte Spar s'in vn punto di piu bei colori di piu



bei colori Et vdi celebrando i vostri honori Cantar gl'augelli e mormorar la fronte E



paruer tutti à rimirni pronte Sorger da terra insieme l'her b'ci fio ri Sorger da terra ij



insieme l'her b'ci fiori.

Seconda parte.

29

CANTO

E pian'allo splendor di sì begl'occhi Inchinuan le chio me E volcan dire seco ij-

Altro sol mai non c'illustri d, toc chi non c'illu sivi d

toc chi D'una sol mi doglio Poi ch'in vn ramo conobbi tanta inuidia ij

E tant'ardi re E tant'ardi re Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo

Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bra mo.



Olci care parole Poi che piu non vi sento Poi che piu non vi sento Dolci care pa-
 role Poi che piu non vi sento ij O O come presto v'ha lenato il vento O come presto
 v'ha lenato il ven to E con voi tratto insieme il mio cor la mia vita e la mia speme E con
 voi tratto insieme il mio cor la mia vita e la mia speme.

TAVOLA.

Tirfi vicino a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begli occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	30	Dolci care parole	30

MUSIQUE
Rés. Vm C

81

ALTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci,

LIBRO III.

3.

ALTO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Gioanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Veneria Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendisimo.



Di tanta forza la perfezione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nõ solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celeste destino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla; e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la reuerenza, quanto maggior virtù si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine; dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'è con salute di tanti populi mirabilmente esercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo io ella stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, & tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di prezenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica, nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, il quale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilimente tutto l'assetto del core mio, & dà Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

Diuotiss. Scrutore

Giuoanni Gabriell.



Irſi: Vicino à morte Languèdo ſi giacea Tirſi vicino à morte vicino à morte Lan-

guendo ſi giacea E di Fillie d'amor e di ſua ſorte Piangendo ſi dolea Piagendo ſi dole-

a Quando l'alma ſua Deà ij Ai lamenti qui tratta e fatta pi a Gli diſſe ij ben mio

Prendi la' vita mi a Prendi la vita mi a Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente ac-

colſe e ſtrinſe accolſe e ſtrinſe E'n lei vita prenden d'il duol eſtinſe Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia La

Ninfa dolcemente accolſe e ſtrinſe accolſe e ſtrinſe E'n lei vita prèden d'il duol eſtinſe ij



3

ALTO

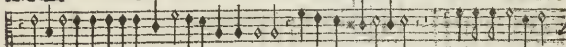
Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta la verd'herbetta Vn Pa-
fior sospirando Al cielo incon tr'amor chiedea vendetta Al cielo incontr'amor chiedea vendet ta chie-
dea vendetta Dal dì che gl'occh'aper si Vn tanto duol dicea mai non seffer si
Fate è Dei ch'amor senta In se stesso il martir che mi tormenta Ch'è si farà pietoso. O lascie-
rà à gl'amant'alcun riposo Ch'è si farà pietoso O lascierà à gl'amanti alcun riposo O lascierà à gl'a-
manti alcun alcun riposo.



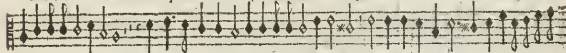
Oi se te in grã d'errore Donna Voi se t'in gran d'errore Donna A pensar che
 senz'il vostr'amo re à pensar che senz'il vostr'amore à pensar che senz'il vostr'amore Io sia senza la
 vita Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Anzi l'hebb'io smarrita Framille pene e guai E morto
 sempre fui mètr'io n'amai mètr'io n'amai Hor che di voi son schino Hor che di voi son schino Lieto e felice
 per mai semp'r'i vi no Liet'e felice Liet'e felice per mai semp'r'i viuo i viuo Hor che di voi son schino Hor che di
 voi son schino Liet'e felice per mai semp'r'i vi no Liet'e felice Liet'e felice per mai semp'r'i viuo i viuo



E mi degnasti Amore Di baciare al mio ben le labbr' e'l petto Se mi degnasti amore



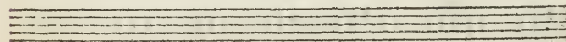
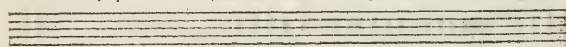
Di baciare al mio ben le labbr' e'l petto le labbr' e'l petto le labbr' e'l petto Il rimirarla almeno



no ij Perchè boggim' è interdetto Il rimirarla almeno Forse, perchè di rabbia i vengame

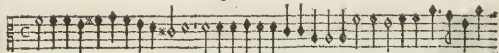


no Forse perchè di rabbia ij i vengame no i vengame no.





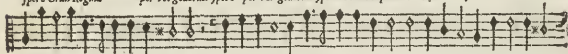
Or mio ij se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dolga Cor mio
se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir Pria che morte disciolga Queste mie afflitte mem bra Pria che
morte disciolga ij Queste mie afflitte mem bra De gl'aspettati gaudij ti rimem-
bra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij De gl'aspettati gaudij ti rimembra
ti rimembra ti rimem bra.



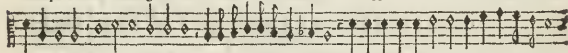
Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per voi godermi



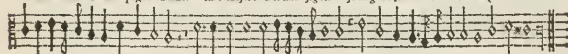
spero Gran Regina per voi godermi spero per voi godermi spero Et piu oltre che la sten-



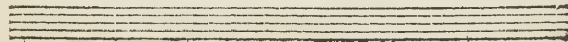
der l'impero Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro Oue lo Scit'agghiaccia ou'arde il Moro ou'arde ou'



arde il Moro Dolce pegno d'amor caro thesoro Del mio signor se lingua d'ofil altero Per alzarai non hò



Per alzarai nò hò che giung'al puro Pur col cor pien d'affetto humil n'adoro ro humil n'adoro.



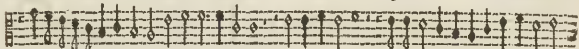
Seconda parte.

8

ALTO



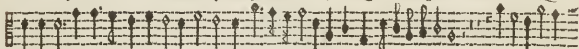
Egno con bianca pietra il giorn' e l'ho ra il giorn' e l'ho ra



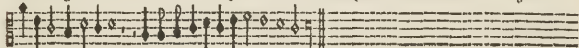
il giorn' e l'ho ra Che facendomi à voi seruo e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei



mille trofe i Mille palm'acquistai mille trofei Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eretto Quin-



di à mirar gl'Altar che u'hann'eretto In bronz'e in mar mi In bronz'e in mar mi la vag'Auro-



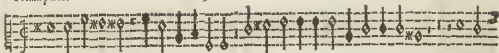
ra la vag'Auro ra S'alza nell'Ocean la vag'Auro ra.



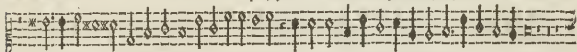
Prima parte.

9

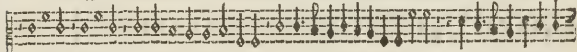
A L T O



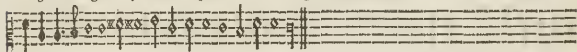
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo hoime



nel divin sguardo Bella Isabella Bella Isabella e pur prendon piacere e pur prendon piace re



E grida E grida se ben viuo e per voi ardo Non cangero ne monero ne tardo Non cangiero ne muen-



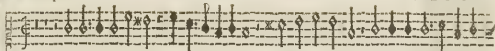
ro ne tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



Seconda parte.

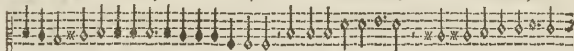
10

ALTO

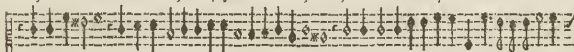


Cessa retornar ij

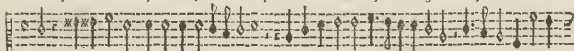
ne bei voſtri occhi Vidd'io l'altr'alme far i-



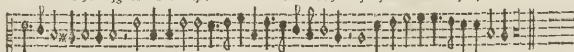
u il ſuo nido Vidd'io l'altr'alme far iu il ſuo nido Ch'in ſe medefmo è morto ij



e'n voi ſol viue e'n voi ſol viue ij ij Gl'archi ſono le ciglia con chi ſoc chi



Donna de ſtrali i ſguardi al dolce ſfi. do Gli vai celeſti ſon facelle viue ſon facelle viue



ſon facelle vi ue Gli vai celeſti ſon facelle vi ne Gli vai celeſti ſon facelle vi ue.



Irami vita. Miram un poco Co dinin occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio Cor

mio E tu di me E tu di me fa poi Cor mio quel ch'è te piace Lasso che mi disfa-

ce Lasso che mi disface Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio deb non mirare ij

Ch'io mi sento Ch'io mi sento mancare Se nò me miri ohime Se nò me miri hoime ohime come vedran-

no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no Gl'occhi

miei ij ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non han no.



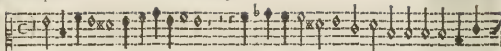
Ita de la mia vi ta ij Vita de la mia vita Ha-
uete pur grã torto Hauete pur grã torto A non mi dar aita ai ta A non mi dar aita ai ta
Poi che son quasi morto ij Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora Lasciate l'Alma
mia Lasciate l'Alma mia ij ch'in voi dimora Se pur volete al fin Donna ch'io mora ch'io mora La-
sciate l'alma mia Lasciate l'alma mia ij ch'in voi dimora.



Prima parte.

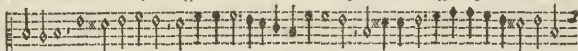
13

A E T O

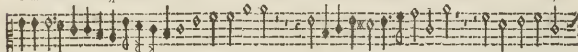


On così bell'appar in Oriente

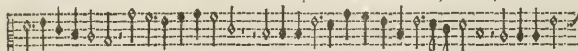
La vag' Auror' all'hor ch'apport' il giorno Come la



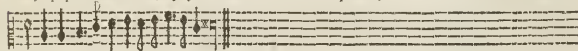
Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno ij



Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol La fiamma mia con



la sua propria luce con la sua propria luce Più che l'aurora e più che'l sol rilu ce Più che l'auro-



ra e più che'l sol rilu ce.



Seconda parte.

14

ALTO

A mentre ch'ella col suo grã splendo re Dalle fugaci ruote ij
e via portata Mosso à pietà ij del mio cordoglio amo re D'un fanciul prende
la figura ama ta E dei corsier ij frenando il grã furore il gran furore Grida Gri-
da con alta voce inusitata Fermisi il carro e pin non vada inante Per dar conforto ad'un fi-
del aman te Per dar conforto ad'un ij Per dar confort'ad'un fedel amante.



L dolce vo lo di Cillenio apri ua Lieta Giunon vu Ciel fere-
no e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suole e'l sole Co' chiari rai scopria e'l sole Co' chiari rai sco-
pria piu che non suole Colte aprico ombrosa valle & ver de riva & verde vi ua
Cangiossi in l'alni all'hor Tranquilla Oli ua All'hor Maggio fiori Rose & vio le rose & vi-
o le Eal roco suon diè forma di parole Ogni fresc'ac qua mormorante mormorante & riva

Hora ricco d'olor di Faciador no Himenco appare a lo splendor del Monte Himenco appare a lo splendor del

Mon te Che da l'Alba Nemar s'ode d'intor no La Quercia sulla Btel sulla Mel fa note & conte sue

Gbiande d'oro & Gione à sè bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron-

te & Gione à sè bel giorno ij Felice auspicio fa ij de la sua fron te.

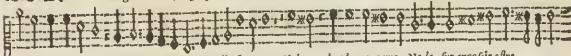
Prima parte,

16

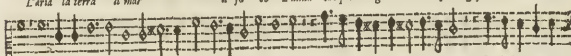
ALTO



Ignor cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar L'aria spiegar



L'aria la terra il mar il fo co L'alma che piorea geme Ne le sue angoscie estre-



me L'alma che piorea geme Ne le sue angoscie estreme Piacciati ancor gradire Piacciati ancor gra-



dire E pietoso riguarda al mio fallire.



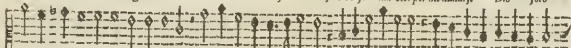
Seconda parte.

17

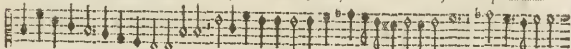
ALTO



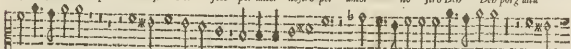
Ergine ancel la Nel cui santo chioſtro Sceſe dal Ciel per humanarſi Dio ſolo



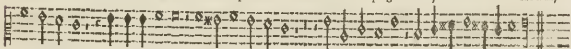
per amor noſtro Vergine ancella nel cui ſanto chio ſtro ij Sceſe dal Ciel per humanar-



ſi Sceſe dal Ciel per humanarſi Dio ſolo per amor noſtro per amor no ſtro Deb Deb porg'aia



ij Che transform'in Gieſu queſto cor mio Deb Deb porg'aia ij Che transf-



form'in Gieſu queſto cor mio Che transform'in Gieſu queſto cor mio queſto cor mi o.



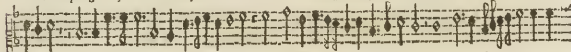
Iangeranno le gratie E Venere e gl'Amori ij E quella che co'l mòd'in terr'aadori
 Fortunato Grechin quando morrai Piangeranno le gratie E Venere e gl'Amori E quella che co'l Mòdo in
 terr'ado ri Fortunato Grechin quando morrai Fortunato Grechin quando morrai Fortunato Grechin quàdo morra-
 i E le lacrime belle Che dalle pure sue lucenti stelle Per dolor caderanno Irrigando il terren oue sarai sepol-
 to produranno produràno Quali di Primavera' escono fuori Herbette verai ij & odorati fiori & odorati fio-
 ri produranno ij Quali di Primavera' escono fuori Herbette verdi ij & odorati fiori ij



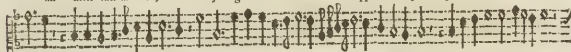
Iangete occhi miei lassì piangete il vostr'erro re E cò voi piāg'a'l misero mio core



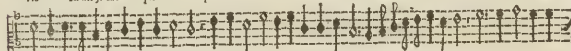
E cò voi pianga'l misero mio core ij Nō cessate già mai poi che madonna poi che madon-



na delle lacrime vostr'è co si vaga Ch'ad altro non s'appa ga Ma aprite un fon te vn



rio In me si che pietade La prenda del accer bodo lor mi o E fè di crudelta de



S'arma contra di voi questa mia donna questa mia don na Occhi piangete tan to Ch'ad vn temp'habbi



fin ij la vi'e'l pianto ij la vi'e'l pianto.



Prima parte.

20

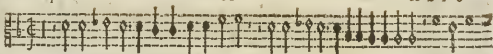
A I T O

Vo piangendo i miei passati tempi ij I quai posi in amar cosa
morta le Senza lenarmia volo ij havend'io l'ale Per dar forse di me
ij non bassi essemi Re del Ciel'innuifi bile in morta le
Soccorri à l'alma desuata e frale ij E'l suo difetto di tua gratia adem-
pi ij E'l suo difetto di tua gratia adem pi.

Seconda parte.

31

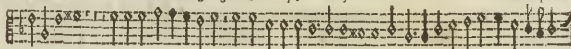
ALTO



I che s'io vissi in guerr' & in tempesta

ij

Mora in pa-

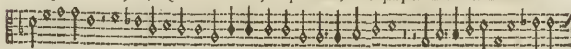


c'et in porto

e se la stanza Fu vana

almen sia la partita honesta

A quel poco di viver che m'anin-

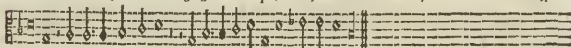


74 Et al morir ij

degn'esser tua man presta

ij

non ho spe-



ranza Tu sai ben ch'in altrui

ij

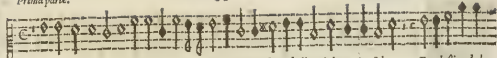
non ho speranza.



Prima parte.

23

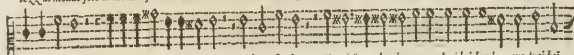
ALTO



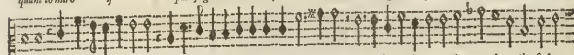
Vidi in terra angelici costu mi E celesti bellezz'al mondo sole E celesti bel-



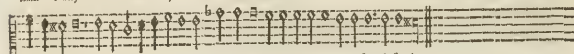
lezza'al mondo sole al mondo sole Tal che di rimembrar mi giou'e duole ij Che



quant'io miro ij par sogni ombre e fumi E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei



lumi C'hà fatto mille volte ij inuidia al sole Et vdi sospirando dir parole Che farian



gir i monti ij e star i fiumi ij e star i fiumi



Seconda parte.

23

ALTO

Mor senno valor pietade e doglia Facean piagend'un piu dolce concerto ij
D'ogn'altro che nel mond'udir si soglia che nel mond'udir si soglia vdir si soglia
Et era'l ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia ij
Tanta dolcezza hauea ij piu l'aer'e'l vento Tanta dolcezza hauea piu l'aer'e'l vento pien l'aer'e'l
vento Tanta dolcezza hauea ij pien l'aer'e'l vento ij



Giovanni Gabrieli.

24

ALTO

A quei begl'occhi che s'accese il fo- co Da quei begl'occhi Che m'ard'à poco d po co, ij Vidi lagrime vsùr ond'io pensai ij Ch'amor- zesse la fiamma ij il nouo humore Ch'amor zasse la fiamma ij il nouo humo- re E mi senti nel core E mi senti nel core Fiamma ch'estinguer non potrò piu ma i Fiamma ch'e- stinguer non potrò piu mai non potrò piu mai.



Immi dimmi ben mi o Qual è in terra piacer ij ch'aguagl' al mio ch'a-
 guagl' al mio Se sol mirando ij letue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leno al ciel ij con
 glo rio so volo con glo rio so vo lo con glorioso volo Quando m'è
 dato poi di fruir solo di fruir sola Quel sommo ben ch'altrui goder non lice ij Quel
 sommo ben ch'altrui ch'altrui goder non lice goder non lice Dimmi dimmi ben mi o Qual di me in
 terra è piu lie to e feli ce Qual di me in terra è piu lie to e feli ce. M a



Agli'amoro sic fortunati allo ri Vagh'amoro si e fortuna-
 ti allo ri E voi folti boschet ti Dove la bel la Clori Se ne sta all'ombra E tra mille foret-
 ti Cantan do fugge i ferudi calori Quanto v'insidio ij e quante volte bra-
 mo Esser alcun di voi feli ce ra mo felice feli ce ra-
 mo e quate volte bra mo e quante volte bra mo Esser alcun di voi fe-
 li ce ra mo felice feli ce ra mo.



Veste felice herbette ij Che non hanno d'amor ij spirito d
senso spirito d senso Tronan luffo l'ardore Da così bellaman ij di d'el'humore Suanif-
sima ai ta E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'ado ro mia vita Ch'io v'adoro mia vita
Pur d'una stilla sol d'alta pietra de Dalle luci beate Dalle luci beate te Non
hò giusto soccorso Hai cruda hai fera Seru' alle pian te e à me tirran-
n'altra Seru' alle pian te e à me tirran n'alte ra.



Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

ALTO

Al discopir de l'honorata fron te Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori ardori

Io vidi Donna il verd'aprico monte ij Spars'in vn punto di piu bei colori ij

Et vdi celebrando i vostri honori Cantar gl'augelli e mormorar la fronte E

paruer tutti a rimirar pronte Sorger da terra insieme l'her b'ei fio ri Sorger da terra ij

insieme l'her b'ei fiori.

Seconda parte.

29

ALTO

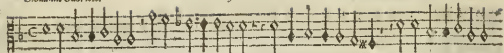


E piante allo splendor di sì begl'occhi Inchinauan le chio *me* E volean dire

feco Altro sol mai non c'illustriò tocchi non c'illustriò toc chi D'una sol mi dogl'io Poi ch'in un ra-

mo conobbi tanta invidia conobbi tanta invidia e tant'ardi re e tant'ardi re

Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo *q*

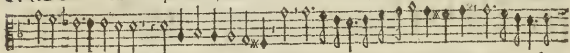


Olci care parole

ij

Poi che piu non vi sento

Dolci care parole

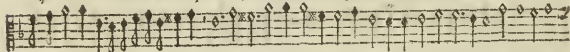


ij

Poi che piu non vi sento

O O come presto v'ha lenato il vento

O come pr. sto



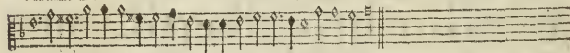
v'ha lenato il ven

to

E con voi tratto insieme

il mio cor la mia vita e la

miaspe me



E con voi tratto insieme il mio cor la mia vita e la miaspe me.

TAVOLA.

Tirsi vicin' a morte
Mentre la greggia
Voi sete Donna
Se mai degnasti amore
Cor mio
Vna felice etade
Segno con bianca
Mentre io vi miro
Accesa tetonar

2 Mirami vita mia
3 Vita de la mia vita
4 Non cosi bella
5 Ma mentre
6 Al dolce volo
7 Signor cui fu poco
8 Vergine ancella
9 Piangeranno le gratie
10 Piangete occhi miei
11 Ivo piangendo

11 Siches'io visfi
12 Ividin terra
13 Amor senno valor
14 Da quei begliocchi G. G.
15 Dimmi ben mio
16 Vaghi amorosi
17 Queste felice herbette
18 Al discoprir
19 Le piante
20 Dolci care parole

MUSIQUE
Rés. Vm C
81

TENORE.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

2.

TENORE
DI ANDREA GABRIELLI

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI,
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giouanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

E

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIÈSA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



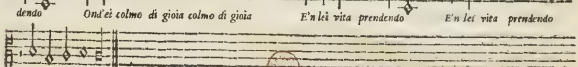
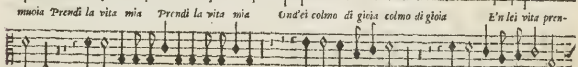
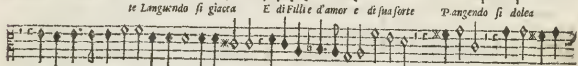
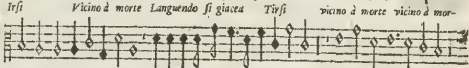
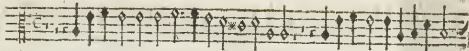
Di tanta forza la perfectione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nò solamente appreso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestede fino, ogni animo sforza, (se non è fermo) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la reuerenza, quanto maggior virtuti si ritrovano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustriss. & Reuerendiss. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Divine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'ha con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in ella l'ultima celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concesso nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi loggetto piu degno di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. ne quanto alla intelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto prova della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna vetità, non predichi le gratie celesti, & Divine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il 24 Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustriss. & Reuerendiss.

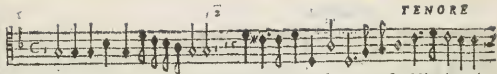
Diuotiss. Seruitore

Giuovanni Gabriell.

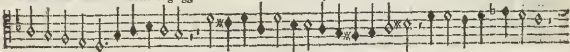


il duol eſtiſce.

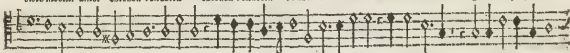
TENORE



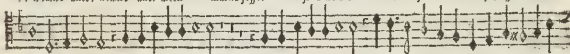
Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta Vn Pastor sospirando Al



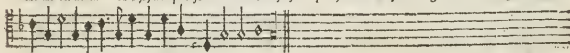
cielo incontr' amor chiede vendetta chiede vendetta vendetta chiede vendetta Dal dì che gl'occh'aperfi



Vn tanto duol Vn tanto duol dicea mainò soffer si Fate ò Deì ch'amor senta In se st'isso il martir



che mi tormenta Ch'ò sì farà pietoso Ch'ò sì farà pietoso O lascierà à gl'amant'alcun riposo al-

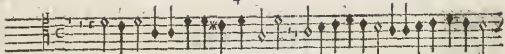


cun riposo O lascierà à gl'amanti alcun riposo.

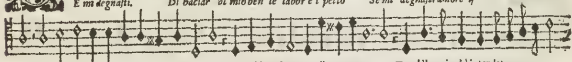


V Oi fite. Donna Voi se t'in grãd' errore Donna A pensar che senz'il vostr'amore
 che senz'il vostr'amore A pensar che senz'il vostr'amore Io sia senza la vita Io sia senza la vita Anzi
 l'hebb'io smarrita Framille pene e guai E morto sempre fui mètr'io n'amai n'amai. Hor che di
 voi Hor che di voi son sebino Lieto e felice per mai sempr'i vi no Liet'e felice per mai sempr'i vi no
 per mai sempr'i vi no Hor che di voi Hor che di voi son sebino Liet'e felice per mai sempr'i vi no
 Liet'e felice per mai sempr'i vi no per mai sempr'i vi no.

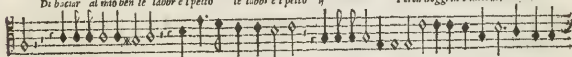
TENORE



E mi degnasti. Di baciare al mio ben le labbr'e'l petto Se mi degnasti amore ij



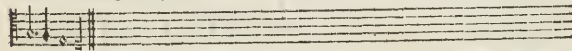
Di baciare al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto ij Perch'hoggi m'è interdet-



to Il rimirarla almeno Perch'hoggi m'è interdetto Il rimirarla almeno Forse perche di rabbia i venga



meno i ven ga meno ij Forse perche di rabbia i ven ga meno i venga



me no



3

TENORE

Or mio se gl'è pur vero Cor mio ij se gl'è pur vero Che del mio mal del
mio languir ti dogo Queste mie afflitte mem bra Pria che morte disciol ga Pria che morte di-
sciolga Queste mie afflitte membra ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij
ti rimembra De gl'aspettati gau dij ti rimembra ti rimembra.



Na felice etate vn secol d'oro vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per
 voi godermi spero per voi godermi spero Gran Regina per voi godermi spero Et piu oltre che la
 sten der l'impero One lo Scir'aggiaccia ou'arde il Moro One lo Scir'aggiaccia ou'arde il
 Moro ou'arde il Moro Dolce pegno d'amor se lingua è sì l'altiero Ter alzarli non hò che giung' al ve-
 ro Per col cor pien d'affet to humil s'adoro humil s'adoro.

S Egno. Il giorn' e l' hora Segno con bianca pietra il giorn' e l' hora
feruo e soggetto ij Mille palm' acquistai Mille palm' acquistai mille trofei Mille palm' acqui-
stai mille trofei mille trofei Quindi à mirar gl' Altar che u'hàn' eret to In bronz' e in marmi e in marmi i
cari figli mie i S'alza nell' Ocean la vag' Aurora la vag' Au-
rora la vag' Aurora.



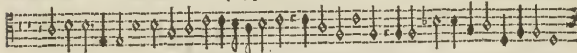
Prima parte.

9

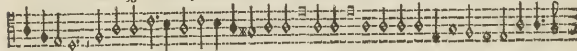
TENORE



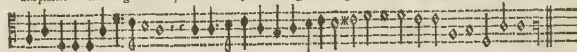
Entr'io vi miro vorrei pur sapere vorrei pur sapere Com'ancider poteste senza dardo



hoime nel diuin sguardo Bella Isabel la Bella Isabella e pur prendon piacere e pur pren-



don piacere L'un de gl'amanti e primo nelle sfiere E grida E grida se ben vino e per voi ardo Non cange-



ro ne mouero ne tar do Non cangiero ne mouero ne tardo Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



Seconda parte.

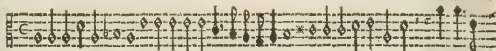
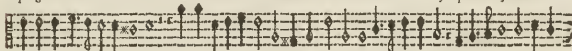
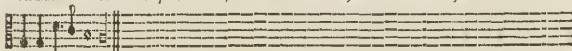
10

TENORE

Cessa retornar ij ne bei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alm'e far iui il suo nido
Vidd'io l'altr'alm'e far iui il suo nido Ch'in se medesimo è morto ij e'n voi sol vi-
ue ij e'n voi sol viue ij Gl'archi sono le ciglia con che face chi Donna
de strali i sguardi al dolce sfido Gli rai celesti son facelle viue son facelle viue Gl'irai celesti
son facelle viue son facelle viue.



*M*iram vita. Miram'un poco Co diuin occhî tuoi E tu di me fa poi Cor mio
E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch'à te piace quel ch'à te piace Lasso che mi disfa ce
Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio deh non mirare Ch'io mi sento morire Ch'io mi
sento Ch'io mi sento mancare Se non me miri obime Se non me miri hoime ohime come vedranno Gl'occhi
mei ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non han no Gl'occhi
mi ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno.

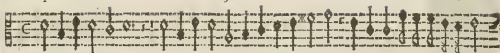
*Ita de la mia vita ij**Vita de la mia vita**Hauete**pur grã torto**A non mi dar**aita**A non mi dar**aita**Poi che son qua**si morto**Poi che son qua**si morto**Se pur volete al fin Donna ch'io mora**Lasciate l'Alma mia**Lasciate l'Alma mia ch'in**voi dimo**ra**Se pur volete al fin Donna ch'io mora**Lasciate l'alma mia**Lasciate l'alma mia ch'in**voi dimo**ra.*



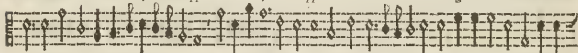
Prima parte.

13

TENORE



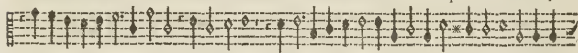
On così bell'appar Non così bell'appar in Oriente La vag' Auro-



r'all'hor ch'apporì il gior no Come la Diva mi chiara e splenden te Vidd'io s'un carro Vidd'io s'un



carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol



che sparge i raggi à lei d'intorno La fiammà mia con la sua propria luce con la sua propria luce Più che l'au-



rorà e più che'l sol riluce Più che l'aurorà e più che'l sol riluce ij



Seconda parte.

14

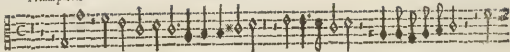
TENORE

A mentre ch'ella. col suo grã splendore *ij* Dalle fugaci ruote
ij e via portata Mosso à pittura del mio cordoglio amore D'un fanciul prende la figura amata
E del corsier *ij* frenando il grã furo re Grida Grida con alta voce innfuitata Fermi-
fi il carro e pin non vada inante *ij* Per dar conforto ad'un fidel amante Per
dar conforto ad'un *ij* fedel aman te.

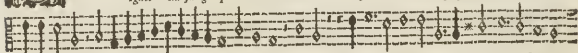


I. dolce vo lo di Cillenio apriva Lieta Giunon vn Ciel sereno e'l so-
le Co' chiari rai scopria pñ che non suole e'l sole Co' chiari rai scopria più che non suole ù
Colle aprico ombrosa valle & ver de riva & ver de riva Cangiassi in l'alma-
l'hor Trāquilla Oli na All'hor Maggio fiori Rose & vio le rose & vio le ù
E al reco suon Ogni fresc'ac qua mormorante mormorante mormorante & vi na

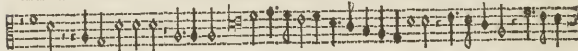
di Fati adorno Himeneo ap pare Himeneo appare'à lo splendor del Monte Che da l'Alba No-
 mar s'ode d'intorno La Quercia stulla Mel fa note & conte sue Ghiande d'oro & Gione à sì bel giorno Fe-
 lice auspicio fa Felice auspicio fa de la sua fronte de la sua fronte & Gione à sì bel giorno Felice auspicio
 fa Felice auspicio fa de la sua fronte de la sua fronte.



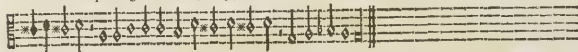
Ignor cui fu già poco *Formar* i cieli e insic *me* *spiegar* *L'a-*



ria la terra il mar il foco L'anima che piange e geme Ne le sue angoscie estreme



L'alma che plora e geme Ne le sue angoscie estre me Piaciati ancor gradire Piaciati ancor



gradire E pietoso risguard' al mio fallire al mio fallire.



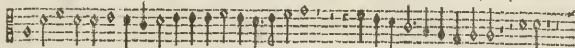
Seconda parte.

17

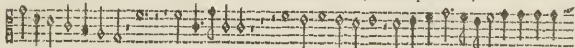
TENORE



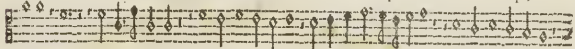
Ergine ancella. Nel cui santo chio stro Scese dal Ciel per humanarsi Dio solo per amor



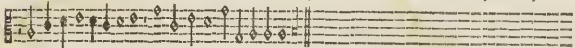
nostro V'ergine ancella la nel cui santo chio stro Scese dal Ciel per humanarsi Dio



solo per amor nostro Deb Deb porg'aita Che transform'in Giesu questo cor mi o questo cor



mio Deb Deb porg'aita Che transform'in Giesu questo cor mi o Che transform'in Giesu



questo cor mi o questo cor mio u



*langeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co'l mondo in terra in ter-
r'ado ri quando morrai Piangeranno le gratie E Venere E Venere e gl' Amori E quella che co'l Mòd'in
terr'adori Fortunato Grechin quando morrai quando morrai Fortunato Grechin quãdo morrai Irrigan-
do il terren ore sarai sepolto produranno produranno Quali di Primavera escano fœo ri Her-
bette verdi Herbette verdi & odorati fiori & odorati fiori produranno produranno Quali di Prima-
vera escano fœo ri Herbette verdi Herbette verdi & odorati fiori & odorati fiori.*



langete occhi miei lassì Piangete piangete il vostr'errore ij E cò voi

piang'il misero mio core ij Nò cessate già mai poi che madonna ij

delle lacrime vostr'è co si vaga delle lacrime vostr'è co si vaga Ch'ad altro non s'appa ga

Ma aprit'un fon te vn rio In me si che pietade si che pietade La prenda del acer bo dolor mio

E se di crudeltade ij s'arma contra di voi questa mia donna questa mia donna Occhi piange-

te tanto Ch'ad vn temp'abbbi fin la vit'e'l pianto ij la vit'e'l pian to,



Prima parte.

10

TENORI

Vo piangendo i miei passati tem pi ij I quai posì in a-
mar co sa mortale Senza lesarmi a volo ij havend'io l'a le Per dar forse di
me ij non bassi esempi Tu che vedi i mei mali indegni & empì Re del Cie l'insu sibile immor-
ta le Soccorri à l'alma desolata e frale ij
E'l suo difetto E'l suo difetto di tua gra tia adempi E'l suo difetto di tua gra tia adempi
di tua gra tia adempi.



Seconda parte.

21

TENORE

I che s'io vissi in guerr' & in tempesta ij
Mora in pace & in
por to e se la stanza Fu vana ij
almen sia la partita bone
sta
Et al morir ij
degn'esser tua man presta
Tu sai ben ch'in altrui ij
non ho spe-
ranza
Tu sai ben ch'in altrui ij
non ho speranza.



Prima parte.

11

TENORE

Vid' in terra angelici costumi E celesti bellezze ij E cele-
sti bellezz' al mondo sole Tal che di rimembrar mi giou'e duole ij Che quant'io miro ij
par sogni ombre e fumi ij E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei lu mi c'hà
fatto mille volt' invidia al sole ij Et vdi sospirando dir parole Che farian
gir i monti ij ij e star i fiumi ij e star i fiumi



Seconda parte.

23

TENORE

Mor senno valor pietade e doglia pietade e doglia Facean piagend'un piu dolce concen-
so ij D'ogn' altro che nel mond' udir si so glia che nel mond' udir si so-
glia ij Et era'l ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia
ij Tanta dolcezza banea pien l' aer' e'l ven so ij
Tanta dolcezza banea pien l' aer' e'l vento ij pien l' aer' e'l vento.



Giovanni Gabrieli.

24

TENORE

A quei begl'occhi oue s'accese il foco Che m'ard' à poco à poco, ii

di lagrime v'scìr ond'io pensa i ond'io pensai Ch'amorzasse la fiamma ii il no-

uo humo re Ch'amorzasse la fiamma il nouo humore il nouo humore E mi sentì nel core E mi sentì nel

core Fiamma ch'èstinguer non potrò piu mai non potrò piu mai Fiamma ch'èstinguer non potrò Fiamma ch'e-

stinguer non potrò piu mai.



Immi dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguagl' al mio al mio Se sol mirando
 E l'altre par te bel le Mi leno al ciel con glo riofo vo lo
 con glo riofo vo lo con glo rio fo volo di fuir solo
 Quel sonno ben ch' altri si goder non lice ch' altri si goder non lice ij ch' altri si goder non
 lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è piu lieto e felice Qual di me in terra è piu lieto e felice.



Agh'amoro si e fortuna ti allo ri Doue label-
 la Clori Se ne fia all'om bra E tra mille foresti Cantan. do fugge i ferni di calor
 Quanto v'iniadio ij e quante volte bramo Effer alcun di voi felice felice ra-
 mo Effer alcun di voi ij felice ramo e quante volte bramo ij
 Effer alcun di voi felice felice ra mo Effer alcun di voi Effer alcun di voi fe-
 lice ramo felì ce ramo.



Giovanni Gabrieli.

27

TENORE

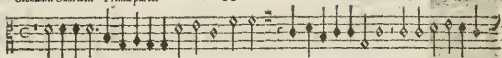
Veste felice herbette Queste felice herbette Che non hanno d'amor spirito a senso
spirito a senso Tronan lasso l'ardore Darosi bella man di dolcissimo
suavissima aita aita incendio immenso Ch'io v'adoro mia vita Ch'io v'adoro mia vita Pur
d'una stilla sol d'alta pietade Dalle luci beate Dalle luci beate Non hò giusto foccorso
hai fera Sern'alle pian te e à me tiran n'altera e à me tiran-
n'altera e à me tiran n'altera e à me e à me tiran n'altera.



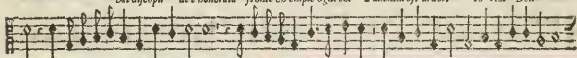
Giovanni Gabrieli. Prima parte.

28

TENORE



Al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'aspettarsi ardori Io vidi Don-



di il re di una voce sola

Seconda parte.

29

TENORE



E piante.

Inclinavan le chio me

E volean dire seco Altro sol mai non c'il-

In fri è toc

chi non c'illustri è tocchi D'una sol mi dopl'io Poi ch'in vn ramo conobbi tanta in-

sidia

E tant'ardire

ij

ardire

Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo

Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo

ij

Dolci care parole *ij* Poi che più non vi sento Dolci care parole *ij*
 Poi che più non vi sento O O come presto v'hà leuato il vento O O come presto v'hà le-
 uato il vento E con voi tratto insieme il mio cor la mia vita e la mia speme E con voi tratto insieme il mio
 cor la mia vita e la mia speme.

TAVOLA.

Tirsi vicin'a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	Ividi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non così bella	13	Amor senno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begli occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbe	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangerete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30

MUSIQUE
Rés. Vm C

81

BASSO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

4.

BASSO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Con alcuni di Giovanni Gabrielli Organista della Sereniss. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

N

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,
VESCOVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE
Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfezzione della virtù, che puo render amabile, & amato chi la possiede, nõ solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigor della fama immortale apresso l'esterne genti; e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celestestestino, ogni animo sforza, (se non è ferimo) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la truerenza, quanto maggior virtuti si ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v`a con salute di tanti populi mirabilmente essercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, e tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornarla fronte à queste compositioni di mio Zio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. ne quanto alla intelligenza di essa Musica ne quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto prova della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clementia, che con esse loto le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs.

Diuotifs. Seruitore

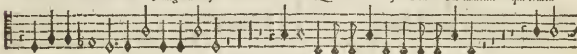
Giovanni Gabriell.



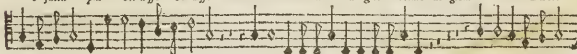
Irſi. Languendo ſi giacea Tirſi vicino à morte Languendo ſi giacea



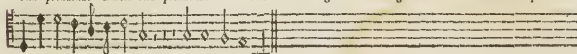
Piangendo ſi dolea Quando l'alma ſua Dea Ai lamenti - qui tratta



e fatta già Gli diſſe Gli diſſe Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia E'n lei



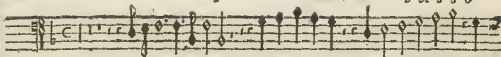
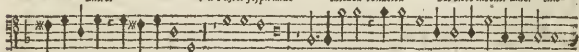
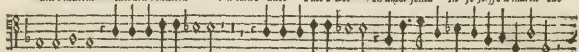
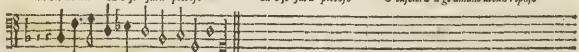
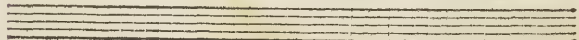
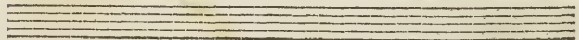
vita prendendo E'n lei vita prendendo Ond'ei colmo di gioia colmo di gioia E'n lei vita prenden-



do E'n lei vita prendendo il duol eſlinſe.



BASSO

*Entre.**Vn Pastor sospirando**chiedea vendetta**Al cielo incontr' amor chie-**dea vendetta**chiedea vendetta**Vn tanto duol**Fate ò Dei**ch' amor senta**In se stesso il martir che**mi tormenta**Ch'ò sì farà pietoso**Ch'ò sì farà pietoso**O lascierà à gl'amant' alcun riposo**O lascierà à gl'amanti alcun riposo.*



Oi sete Donna Voi se l'ingrãd'errore Donna a pensar che senz'il vostr'a-

more a pensar che senz'il vostr'amore Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io smarrita Anzi

l'hebb'io smarrita Framille pene e guai Hor che di voi son scbino Lieto e felice per mai sempr'i vino

Liet'e felice per mai sempr'i vino Hor che di voi son scbino Liet'e felice per mai sempr'i vino Liet'e fe-

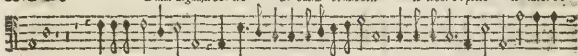
lice per mai sempr'i vino.

BASSO

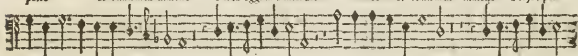
4



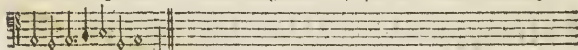
E mai degnasti Amore Di baciâr ol mo ben le labbr' e'l petto le labbr' e'l



petto Il rimirarla almeno Perch'oggi m'è interdèt to Il rimirarla almeno Forse per-



che di rabbia i venga me no i ven ga meno Forse perche di rabbia i ven ga me-



no i ven ga meno.



Or mio

se glie pur vero

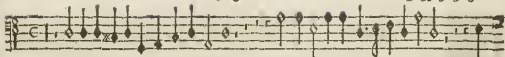
Che del mio mal

Cor mio

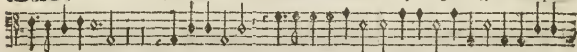
ij

Che del mio

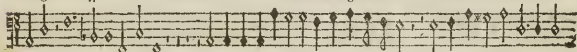
BASSO



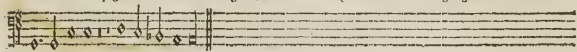
Na felice etate vn secol d'oro Gran Reina per voi godermi spero per



voi godermi spero ou'arde il Moro Que lo Scit'aghiaccia ou'arde il Moro ou'arde ou'arde il



Moro Dolce pegno d'amor Se lingua è sì altero Per alzarvi non hò che giung'al vero Pur col cor



pien d'effetto humil u'adoro.

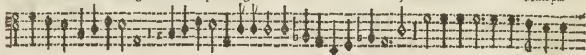
Seconda parte.

8

BASSO



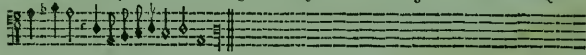
Egno con bianca pietra il gior noel'hora Che facendomi à voi Mille pal-



m'acquistai mille trofei mille trofei Mille palm'acquistai mille trofei Quindi à mirar gl'Altar che n'hàn'e-



retto In bròz'e in marmi i cari figli miei S'alza nell'Ocean la vag' Aurora S'alza nel-



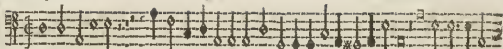
l'Ocean la vag' Aurora.



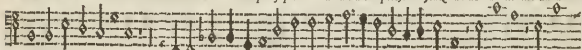
Prima parte.

9

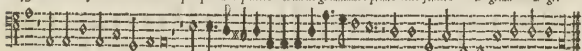
BASSO



Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider potesse senza dardo hoime nel disèn



guardo Bella Isabella e pur prendon piacere L'un de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E gri-



da se ben vivo e per voi ardo Non congero ne mouerone tar do Sarà il pensier d'amar vostre maniere.



Seconda parte.

10

BASSO

Cesà retornar ij ne lei vostr'occhi Vidd'io l'altr'alo e far ini il suo
nido Vidd'io l'altr'alni e far ini il suo nido Ch'inse medesimo è morto e'n voi sol vive ij e'n
voi sol vive ij Donna de stralii sguardi al dolce sfido Gli rai celesti Gli
rai celesti son facelle vive Gli rai celesti ij son facelle vive Gli rai celesti
son facelle vive.



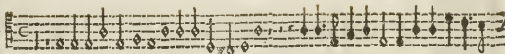
Irami rica mia, E tu di me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me fa poi Cor

mio Cor mio quel ch' à te piace Laffo ebe mi disface Non mirar piu ben mio Non mi-

rar piu ben mio dbe non mirare deb non mirare Ch'io mi sento morire Se non me miri obime

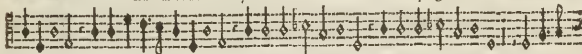
obime come vedranno ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ij ch'altra luce in se non han-

no Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno.



Ita de la mia vita ij

Hauete pur grã torto A non mi dar



aita

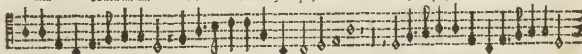
A non mi dar

aita

Poi che son quasi morto

Poi che son quasi morto

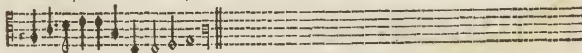
Lasciate



l'Alma mia ij

Lasciate l'Alma mia ch'in voi dimora

Lasciate l'alma mia ij



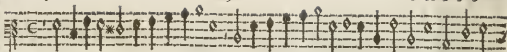
Lasciate l'alma mia ch'in voi dimora.



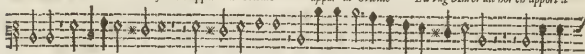
Prima parte.

13

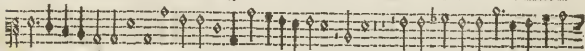
BASSO



On così bell'appar in Oriente appar in Oriente La vag'Auror'all'hor ch'apport'il



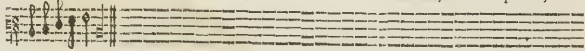
giorno Come la Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un



carro di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol La fiamma mia con la sua propria lu-



ce con la sua propria luce Pin che l'aurora e piu che'l sol riluce Pin che l'aurora ij e piu che'l sol ri-

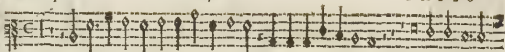


lu ce.

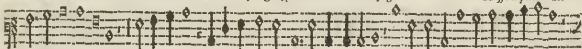
Seconda parte.

14

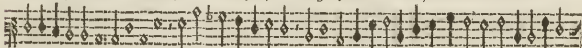
B A S S O



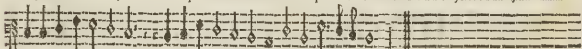
A mentre ch'ella col suo grã splendore Dalle fugaci ruote Mosso à pietà del



mio cordoglio amore E dei corsier E dei corsier frenando il gran furore Grida u Grida con alta voce



inutilata Fermisi il carro e più non vada inante e più non vada inante Per dar conforto ad'un fidel aman-



te Per dar conforto ad'un Per dar confort' ad'un fedel aman te.



L dolce volo. E'l sole Co' chiari rai scopria e'l sole Co' chiari rai scopria

piu che non suole Colle aprico ombrosa valle & ver de riva Cangiassi l'alma'l-

l'hor Tr' aquilla Oliva Rose & vi le All'hor Maggio fiori Rose & vio le E al roco

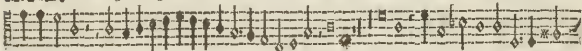
swon Ogni fite's ac qua mormorante mormorante & vna Himeneo appare a

lo splendor del Monte Che da l'Alba nomar s'ode d'intorno La quercia stilla Mel fa no-

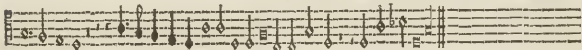
te et conte sue Ghiande d'oro & Giove à si bel giorno Felice auspicio fa de la sua fronte & Giove à si
 si bel giorno Felice auspicio fa de la sua fronte.



Ignor Signor cui fu già poco Formar i cieli e insieme spiegar L'a-



via la terra il mar il foco L'alma L'alma che piorea geme Le sue ango-



goscie estreme Piaciati ancor gradire E pietoso riguardo al mio fallire.



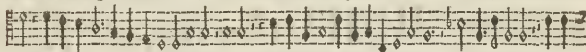
Seconda parte.

17

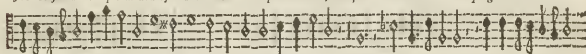
BASSO



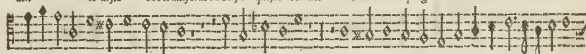
Ergine, Nel cui santo chio stro Vergine anel la nel cui santo chio-



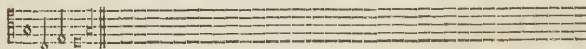
stro Seefe dal Ciel per humanarsi Dio Dio per amor nostro ij Deb Deb porg'aita all'ar-



den te desio Che transform'in Giesu questo cor mio a Deb Deb porg'aita all'arden-



te desio Che transform'in Giesu questo cor mio Che transform'in Giesu questo cor mi o



questo cor mio,



langeranno.

E questa che col mond' in terra adori

Piangeranno le gratie E

Venire e gl' Amori

Fortunato

Grechin quando morrai

quando morrai

produran-

no Quali di Primavera escono

fuori escono

fuori

Herbette verdi

ij

E odorati

fiori

produranno

Quali di Primavera escono

fuori escono

fuori

Herbette verdi

Herbette verdi E

odorati

fiori.



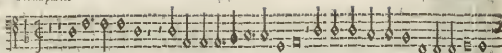
Langete occhi miei lassì ij *Piangete il vostr'errore* *E con voi pian-*
g'il misero mio co re ij *Non cessate già mai poi*
che madonna Non cessate già mai poi che madonna *Poi che madonna delle lacrime vostre è così*
va ga Cb'ad altro non s'appaga *Ma aprit'un fonte vn rio* *In me si che pietade La prenda*
del acerbo dolor mio *E se di crudeltade s'arma contra di voi questa mia donna questa mia donna*
Occhi piangete tanto Occhi piangete tanto *Cb'ad vn temp'abbii fin la vir'e'l pianto ij*



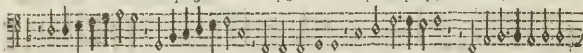
Prima parte.

20

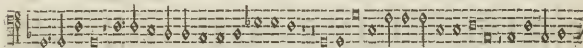
BASSO



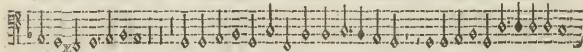
V'o piangendo i miei passa ti tempi I qual posi in amar cosa mortale



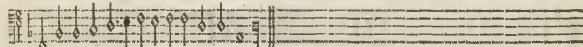
Senza learmi volo ij hauend'io l'ale Per dar forse di me ij non



bassi essempi Tu che vedi mei mali indegni & empi Re del Cie' inuissibile immortale Soccorri à l'al-



ma desolata e frale E'l suo difetto di tua gratia adempi ij.



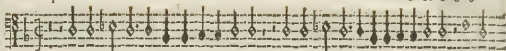
E'l suo difet to di tua gratia adempi.



Seconda parte.

21

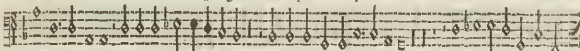
BASSO



I che s'in vissi in guerr' & in tempesta

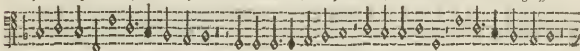
ij

Mora in



pace & in porto e se la stanza fu vana almen sia la partita honesta

Et al morir degni' esser

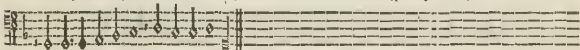


tu amai presta Tu sai ben ch' in altrui

ij

non ho speranza

Tu sai ben ch' in altrui



ij

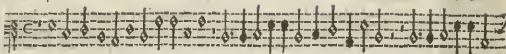
non ho speranza.



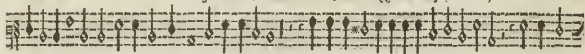
Prima parte.

22

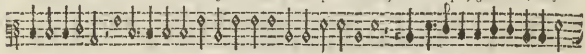
BASSO



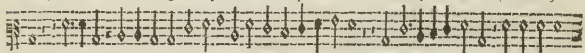
Vi d'in terr' angelici costumi E celesti bellezz' al mondo sole ij



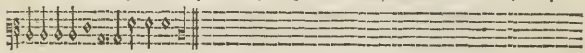
Tal be di rimembrar m'è gionca e duole Che quant'io miro ij par sogni ombre e fu-



m'è ij E vid' lagrimar que duoi bei lumi que duoi bei lumi C'hà fatto mille volt' invidia al fo-



le Et vidi sospirando dir parole Che farian gir i monti ij e star i fu-



mi ij e star i fiumi.



Seconda parte.

23

BASSO

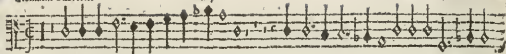
Mor senno valor pietade e doglia Facean piagend'un piu dolce contento D'ogn'al-
tro che nel mond'udir si foglia ij che nel mond'udir si foglia Et era'l
ciel à l'armonia s'intento Che non si vedea in ramo mouer foglia Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l
vento ij pien l'aer'e'l vento Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l vento
ij pien l'aer'e'l vento.



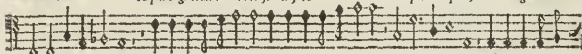
Giovanni Gabrieli.

24

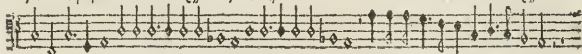
ALSO



A quei begl'occhi ove s'accese il foco Che m'ard'à poco à poco, Vidi lagrime v-



fur ond'io pensai Ch'amor zosse la fiamma ij il nouo amore Ch'amor zosse la



fiamm' il nouo amore E mi senti nel core ij Fiamma ch'estinguer non potrò piu mai



Fiamma ch'estinguer nò potrò piu mai Fiamma ch'estinguer nò potrò piu mai.



Immi Dimmi ben mio Qual è in terra piacer ch'aguagl' al mio Se
 sol mirando E l'altre parte belle Mi leno al ciel con glo rioso vo-
 lo con glorio fo vo'o di fr'ir solo Quel sommo ben Quel sommo ben ch'altrui goder non lice
 ch'alt' sà goder non lice Dimmi dimmi ben mio Qual di me in terra è piu lieto e felice Qual di me in
 terra è piu lieto e felice.



Agh'amoro *sie fortunati allori* *Doue la bella Clori ij*

Se ne sta all'ombra *Quanto r'innidio ij* *e quante volte bramo*

Effer alcun di voi felice ra *mo e quante volte bramo ij.*

Effer alcun di voi felice ra *mo felice ramo.*



Giovanni Gabrieli.

17

BASSO

Veste felice berbette Che non hanno d'Amor ij spirito ò sen-
so Tronan Lasso l'ardore Da così bella man di dol c'humore Suavissima aita E sento dentr'al
cor incendio immenso incendio immenso Ch'io v'ado ro mia vita Pur d'una stilla sol d'alta picca-
de Dalle luci beate Dalle luci beate Hai cruda Seru' alle piante ij Seru' alle pian-
te e à me tirran n'altra.



Giovanni Gabrieli. Prima parte.

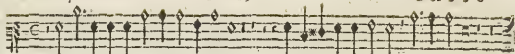
28

BASSO

'al discopir de l'honorata fronte Ch'empie ogni cor d'aventurosi ardori Io vidi

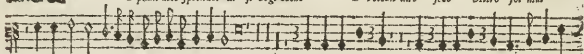
Donna il ver d'aprico monte di piu bei colori Et vdi celebrando i vostri honori

e mormorar la fronte E parer tutti a rimirvi pronte Sorger da terra insieme l'herb ei fiori



E piant' allo splendor di sì begl'occhi

E volean d'ire seco Altro sol mai



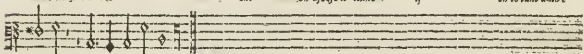
non c'illustri d' toc

chi

Ch'ascese il lume

ij

ch'iotant'amo e



bramo ch'iotant'amo e bramo.

D Olci care parole Poi che piu non vi sento Dolci care parole Poiche
 piu non vi sento O O come presto s'ha lenato il vento E con voi tratto insieme e la
 mia speme E con voi tratto insieme e la mia speme.

TAVOLA.

Tirli vicin' a morte	2	Mirami vita mia	11	Si che s'io visfi	21
Mentre la greggia	3	Vita de la mia vita	12	I vidi in terra	22
Voi sete Donna	4	Non cosi bella	13	Amor fenno valor	23
Se mai degnasti amore	5	Ma mentre	14	Da quei begli occhi G. G.	24
Cor mio	6	Al dolce volo	15	Dimmi ben mio	25
Vna felice etade	7	Signor cui fu poco	16	Vaghi amorosi	26
Segno con bianca	8	Vergine ancella	17	Queste felice herbette	27
Mentre io vi miro	9	Piangeranno le gratie	18	Al discoprir	28
Accesa retornar	10	Piangerete occhi miei	19	Le piante	29
		I vo piangendo	20	Dolci care parole	30

MUSIQUE

Rés. VmC

81

QUINTO.

ANDREA & GIOVANNI GABRIELLI

Madrigali a cinque voci

LIBRO III.

5.

QVINTO
DI ANDREA GABRIELLI
IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Conalcuni di Giovanni Gabrielli Organista della Serenifs. Signoria
di Venetia in S. Marco. Nouamente posto in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXIX.

Re. Vn. 81

ALL' ILLVSTRISSIMO PRINCIPE
ET REVERENDISS. SIG. IL SIG. ERNESTO,
VESCÓVO DELL'ESSENTE CHIESA BAMBERGENSE

Signore suo Colendissimo.



Di tanta forza la perfettione della virtù, che puo render amabile, & amaro chi la possiede, nõ solamente appresso i vicini conoscenti di essa, ma ancora per vigo: della fama immortale apresso l'esterne genti: e tanto grande è la potenza di lei, che quasi celeitedestino, ogni animo sforza, (se non è ferino) ad amarla, e reuerirla: e tanto maggiore è l'amore e la riuerenza, quanto maggior virtuti s'ritrouano in vn ben composto animo. chi di ciò tenesse dubbio miri Vostra Sig. Illustrifs. & Reuerendifs. la quale essendo perfetta non solamente nelle scienze Diuine, dico in quelle che l'han fatta degna di quel grado che con tanta dolcezza v'ha con salute di tanti populi mirabilmente esercitando, e dispensando; ma ancora nella Musica, essendo in essa stimata celebre, & famosissima ha fatto à me così dolce forza, che sentendoui all'orecchie risonar tante lodi, & tante grandezze dell'animo suo (benche non mai l'habbia di presenza conosciuta) hò nondimeno subito concetto nell'animo mio, che per ornar la fronte à queste compositioni di mio Dio felice memoria, & con alcune mie, non potesse offerirsi soggetto piu degno di V. Sig. Illustrifs & Reuerendifs. ne quanto alla inrelligenza di essa Musica nè quanto al merito della grandezza della persona sua: Non essendo alcun virtuoso, che habbia fatto proua della Magnificenza e gran liberalità dell'animo suo, ilquale con tromba di eterna verità, non predichi le gratie celesti, & Diuine, che Iddio Benedetto abundantissimamente le ha donato: gradisca dunque V. Sig. Illustrifs & Reuerendifs. queste nostre fatiche con l'occhio della sua solita clemenza, che con esse loro le dedico humilmente tutto l'affetto del core mio, & da Dio le prego felice, & beata vita.

Di Venetia il dì 24. Settembre 1589.

Di V. Sig. Illustrifs. & Reuerendifs.

Diuotifs. Seruitore

Giouanni Gabriell.



Irſi vicino à morte vicino à morte Languendo ſi giacea E di Fillie d'a-
 mor e di ſua ſorte Piangendo ſi dole a Piangendo ſi dolca Quando l'alma ſua
 Dea Gli diſſe ij ben mio perche tu non muo ia Prendi la vita mia Prendi la vita mia On-
 d'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente accolſe e ſtrinſe E'n lei vita prendend'il duol e-
 ſtrinſe On l'ei colmo di gioia colmo di gioia La Ninfa dolcemente accolſe e ſtrinſe E'n lei vita prendendo
 il duol eſtim ſe E'n lei vita prendend'il duol eſtimſe.



Entre la greggia erran do Pascea la verd'herbetta Vn Pastor sospirando

Al cielo incontr' amor chiede a vendetta chiede a vendetta chiede a vendetta Dal dì che gl'occh'aper si

Vn tanto duol dicea mai non soffersi ij Fate o Dei ch' amor senta In se st-ffo che

mi tormen ta O lascierà a gl'amanti alcun riposo Ch'ò si farà pietoso alcun riposo O

lascierà a gl'amanti alcun riposo.

O i se te in grã d'errore Donna Voi se t'in grand'errore Donna A pensar che
 senz'il vostr'amore Io sia senza la vita à pensar à pensar che senz'il vostr'amore Io sia senza la vita
 Io sia senza la vita Anzi l'hebb'io sinarrita Framille pene e guai E morto sempre sia mèr'io u'ama-
 i Hor che di voi son schiuo Hor che di voi son schi no Lieto e felice per mai semp'r'i vi no
 Liet'e felice per mai semp'r'i vi no Hor che di voi son schiuo Hor che di voi son schiuo Liet'e felice
 per mai semp'r'i vi no Liet'e felice Liet'e felice per mai semp'r'i vi no

QVINTO

4



Emi degnaffi.

Di baciàr al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto Se mi degnaffi amore

Di baciàr al mio ben le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto le labbr'e'l petto Perch'hoggi m'è interdet-

to il rimirarla almeno Perch'hoggi m'è interdet to il rimirarla almeno Forse perche di rabbia i

venza me no i venga me no Forse perche di rab bia i venga me no i venga me-

no i venga me no.



Or mio se gl'è pur vero ij Che del mio mal del mio languir ti dol ga

Cor mio se gl'è pur vero Che del mio mal del mio languir ti dolga Pria che morte disciolga Queste mie af-

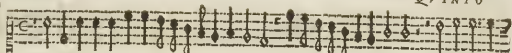
flitte membra Pria che morte disciolga ij Queste mie afflitte mem bra

De gl'aspettati gaudij ti rimembra De gl'aspettati gaudij ti rimembra si rimembra De gl'aspettati

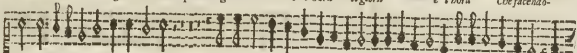
gaudij ti rimembra ti rimem bra.



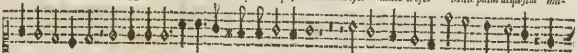
Na felice etate vn secol d'oro Vna felice etate vn secol d'oro Gran Regina per voi
 per voi godermi spero Gran Regina per voi godermi spero Et piu oltre che la sten-
 der l'impe ro Oue lo Scir'aghiaccia ou'arde il Moro ou'arde il Moro Oue lo Sar'aghiaccia
 ou'arde il Moro ou'arde il Moro Dolce pegno d'amor raro thesoro Del mio signor ij se lingua d
 sul altero Per alzarui non ho Pur col cor pien d'affet to humil n'adoro humil n'adore.



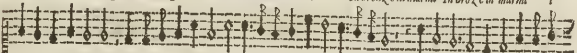
Egno con bianca pietra il giorn' e l'ora il giorn' e l'ora Che facendo-



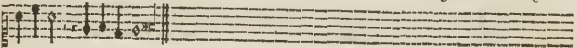
mi à voi seruo e soggetto Mille palm'acquistai mille trofei mille trofei Mille palm'acquistai mil-



le trofe i Quindi à mirar gl'Altar che u'hann'eret to Inbronz'e in marmi In bronz'e in marmi i



cari figli miei S'alza nell'Ocean la va g'Aurora la vag'Auro ra S'alza nel



Ocean la vag'Aurora.



Prima parte.

9

QVINTO

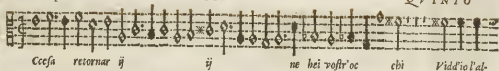
Entr'io vi miro vorrei pur sapere Com'ancider pote se senza dardo Doi cuor ac-
cesi hoime nel diuin sguardo Bella Isabella Bella Isabel la e pur prendon piacere e pur prendon pia-
ce ve L'un de gl'amanti e primo nelle schiere E grida E grida se ben vino e per voi ar do Non
cangero ne mouero ne tardo Non cangero ne mouero ne tardo ne tar do Savà il pensier d'amar vostre manieue.



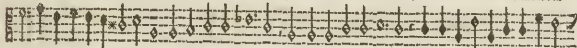
Seconda parte.

15

QVINTO



Ccefa retornar ij ij ne hei vostr'oc chi Vidd'io l'al-



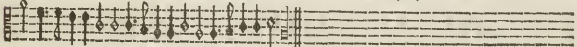
tr'alm'e far in il suo nido Ch'in se medefmo è morto Ch'in se medefmo è morto c'n voi sol viue c'n voi sol vi-



ue ij ij c'n voi sol viue Gl'archi sono le ciglia con che scoc chi de stra-



lii sguar di al dolce sfido Gli rai celesti son facelle vi ue son facelle viue Gli rai cele-



sti son facelle viue son facelle viue son facelle viue.



Irmi vita mia. Miram' un poco ij Co diuin Co diuin occhi tuoi E tu di

me fa poi Cor mio Cor mio E tu di me E tu di me fa poi Cor mio Cor mio quel ch' à te

pia ce quel ch' à te piace Lasso che mi disfa ce Non mirar piu ben mio deh non mirare

Ch'io mi sento mancare Ch'io mi sento mancare Se nò me miri obime hoinse come vedran no

Gl'occhi miei ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno Gl'occhi miei ch'altra luce in se non

han no ch'altra luce in se non hanno ch'altra luce in se non hanno.



Ita de la mia vi ta ò Vite de la mia vita Hauete
pur grã torto Hauete pur grã torto A non mi dar A non mi dar aita A non mi dar aita Poi che son
quasi morto Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora Lasciate l' Alma mia Lasciate l' Alma
mia ò ch'in voi dimo ra Se pur volete al fin Donna ch'io mo ra Donna ch'io mora La-
sciate l' Alma mia Lasciate l' Alma mia ò ch'in voi dimo ra.



Prima parte.

13

QVINTO

On così bell'appar in Oriente appar in Oriente La vag'Aurora all'hor ch'apport'il
 gior no Come la Dina mia chiara e splendente Vidd'io s'un carro di bei lumi adorno Vidd'io s'un carro
 di bei lumi adorno di bei lumi adorno Prende l'Aurora qualita lucente Dal sol che sparge i raggi à
 lei d'intor no La fiamma mia con la sua propria luce con la sua propria luce Più che l'aurora e più che'l sol ri-
 luce Più che l'aurora e più che'l sol riluce.



Seconda parte.

14

QVINTO

A mentre ch'ella col suo grã splendore Dalle fugaci ruote ij
e via porta ta Moſſo à pietà del mio cordoglio amo re E dei corſier ij
ſrenando il gran furore il gran furore GridaGrida con alta voce inuſitata Fermiſi il carro e piu non
vada inante e piu non va da inante Per dar conforto ad'un fidel aman te Per dar confor to
Per dar confort' ad'un fidel aman te.



L dolce vo *Lo di Cillenio apriva di Cillenio apriva Lieta Giunon vn*

Ciel sereno e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non suo le e'l sole Co' chiari rai scopria piu che non

suo le piu che non suole Colle aprico ambrosa valle & ver de rina & ve-

de ri na Cangioffi in Palm' all' hor Tranquilla Oliua All' hor Maggio fiori Rose & viole All' hor Maggio fio-

ri rose & vio le E al roco suon di forma di parole Ogni siesc' acqua mormorante mormorante

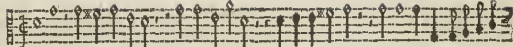
mormorante et vi ua Hora ricco d'odor di Faci ador no Humeneo appare a lo splendor del Mon-

te Himeneo appare a lo splendor del Mon te Che da l'Alba Nemar s'ode d'intor no La Quercia sulla

Mel fa note & conte & Gioue à si bel giorno ij Felice auspicio fa de la sua fronte Fe-

lice auspicio fa de la sua fronte & Gioue à si bel giorno ij Felice auspicio fa ij

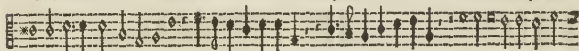
de la sua fronte.



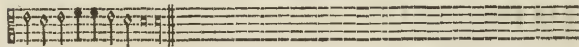
Ignor cui fu già poco ij Formar i cieli e insieme spiegar



L'avia la terra il mar il mar il foco L'alma L'alma che plora e



geme Ne le sue angosce estreme Piaciati ancor gradire ij E pietoso risguard'al



mio fallire al mio fallire.



Seconda parte.

17

QVINTO

Ergine ancella.

Solo per amor nostro Vergine ancel

la nel cui santo chiofro nel

cui santo chio

fro

Scese dal Ciel per humanarsi Dio

per amor nostro ij

Deb Deb porg'a-

ita all'arden

te desi

o

questo cor mio Deb Deb porg'a

ita all'arden-

te desi

o

questo cor mio

questo cor mio

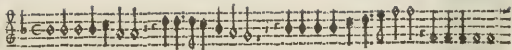
Che transform'in Giesu

Che transform'in Giesu que-

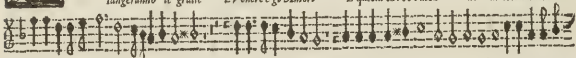
ro flo cor mio

questo cor mio

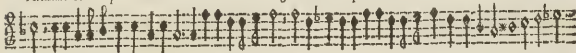
ij



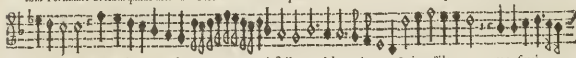
langeranno le gratie E Venere e gl' Amori E quella che co'l mon do in terra adori



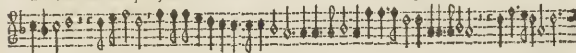
Fortunato Grechin quando morrai E Venere e gl' Amori E quella che co'l Mōd' in terr' adori Fortunato Gre-



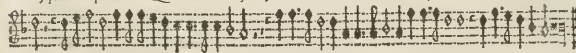
chin Fortunato Grechin quādo morrai Fortunato Grechin quādo morrai Fortunato Grechin quādo morrai E le la-



crime belle Che dalle pure sue lucen ti stelle Per dolor caderanno Irrigand' il terren one sarai



sepolio produranno Quali di Primavera' e fono fuori Herbette verdi Herbette verdi & odorati fo-



ri produranno Quali di Primavera' e fono fuori Herbette verdi & odorati fiori



langete occhi miei lassì piangete il vostr' errore E cò voi pià ga'l misero mio core

ij mio co re Nò cessate già mai poi che madonna ij Nò cessa-

te già mai poi che madonna poi che madonna delle lacrime vostr'è così va ga Ch'ad altro non s'appa ga

Ma aprite un fonte ij un rio In me sì che pietade La prenda del acerbo dolor mi o E

se di crudeltade ij S'arma contra di voi ij questa mia donna Occhi piange-

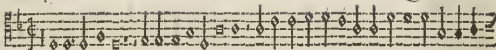
te tanto ij Ch'ad un temp'habbi fin la vit'e'l pianto la vit'e'l pianto ij



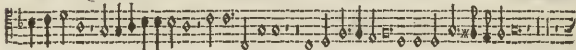
Prima parte.

10

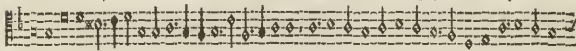
QVINTO



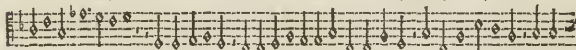
V'o piangendo i miei passati tempi I qual posi in amar cosa mortale Senza le-



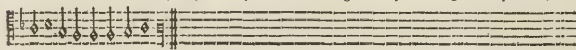
naria volo ij hauend'io l'ale Per dar forse di me non bassi essem pi



Re del Cielo inuisi hil'im morta le Soccorri à l'alma desuata e frale ij



El suo difetto y di tua gratia adempi di tua gratia adempi El suo



difetto di tua gratia adempi.

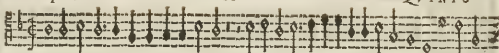
Digitized by Google



Seconda parte.

21

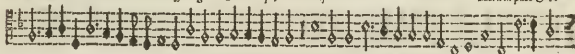
QUINTO



I che s'io vissi in guerr' & in tempesta

ij

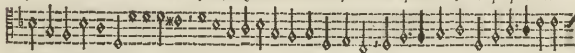
Mora in pace & in



por

to e se la stanza Fu vana almen sia la

partita bon' sia A quel poco di



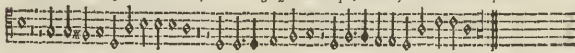
viver che m'auanza Et al morir

ij

degn'esser tua man presta

Tu sai ben ch'in altrui

ij



non ho speranza

ij

Tu sai ben ch'in altrui

ij

non ho speranza.



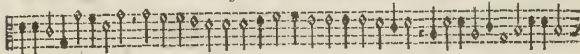
Prima parte.

12

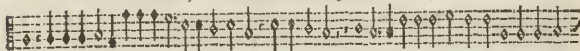
QVINTO



Vidi in ter ra angelici costu mi E celesti bellezz'al mondo sole ij



al mondo sole Tal che di rimembrar mi gion'e duo le ij



Che quant'io miro ij par so gni ombre e fiumi E vidi lagrimar que duoi bei lumi que duoi



bei lumi C'hà fatto mille volte ij invidia al sole Et vdi sospirando dir pavo le



Che farian gir i monti ij Che farian gir i monti e star i fiumi ij e star i fiumi



Seconda parte.

23

QUINTO

Mor senno valor pietade e doglia ij Facen piagend'un piu dolce concen-
to ij D'ogn'altro ij che nel mond'udar si foglia ij
Et era'l ciel à l'armonia s'inten to Che non si vedeam rano mouer foglia ij
Tanta dolcezza hauea pié l'aer'e'l vento ij pien
Faer'e'l vento Tanta dolcezza hauea pié l'aer'e'l ven to Tanta dolcezza hauea pien l'aer'e'l ven to.



Giovanni Gabrieli.

24

QVINTO

A quei begl'occhi.

Oue s'accese il foco Da quei begl'occhi oue s'acce

s'il fo co

Che m'ard à poco à poco, Vidi lagrime vscir ond'io pensa i ond'io pensa i Ch'amor zasse la fiam-

ma i

il nono humore Ch'amor zasse la fiamma il no no humo re E

mi senè nel core E mi finè nel core Fiamma ch'è stinguer non potrò piu ma i Fiamma ch'e-

stinguer non potrò piu mai Fiamma ch'è stinguer non potrò piu ma i.



Immi dimmi ben mi o Qual è in terra piacer ij ch'aguagl' al mio il
 mio Se sol miran do ij le tue chiare stelle E l'altre parte belle Mi leno al ciel Mi
 leno al ciel con glo rioso volo con glorio so vo lo Quando m'è dato
 pot' di fruir solo Quel sommo ben ch'altrui goder non lice Quel sommo ben ch'altrui ch'altrui goder non li-
 ce non li ce ch'altrui goder non lice Dimmi dimmi ben mi o Qual di me in ter-
 ra è piu lieto e felice Qual di me in ter ra è piu lieto e felice.



Agh'amoro *se fortunati allori* *Vagh'amoro* *se fortunati allori* *e fortu-*
nati allo *ri* *E voi folti* *boschetti* *Doue la bella* *Clorì ij* *Se ne sta all'ombra* *Cantan-*
do fugge i feruidi *calori* *Quanto v'insidio* *ij* *e quante volte* *bramo* *Effer alcun di*
voi ij *feli* *ce ramo* *felice* *feli* *ce ramo e quante*
volte bramo ij *Effer alcun di voi ij* *feli-*
ce ramo *felice* *feli* *ce ramo* *feli* *ce ramo.*



Giovanni Gabrieli.

27

QVINTO

Veste felice barberte Che non hanno d'amor spirito ò sen so Queste felice herbe
Che nò hanno d'Amor ij spirito ò sen so. spirito ò senso Da così bella man ij
Da così bella man di dolc'humore Suanissima aita E sento dentr'al core incendio immenso Ch'io v'a-
do romia vi ta Pur d'una filla sol d'altra pietra de Non hò giusto soccor so
Non hò giusto soccorso ij Ilai cruda hai fera Seru'alle piane e à me tiran-
n'altra Seru'alle pian ta e à me tiran n'alte ra.



Al discopir de l'honorata fron te Ch'empie ogni cor d'aventuro si ardori Io vidi

Don na il ver d'aprico mon te Spar s'in vn punto di piu bei colori

Et vdi celebrando i vostri honori Cantar g'l'augelli e mormorar la fronte E paruer tutti à

rinuirsu pronte Sorger da terrainsieme l'herb'ei fiori Sorger da terra insieme l'her b'ei fiori

l'herb'ei fio ri.

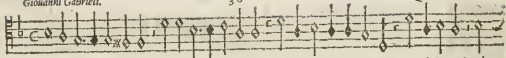
Seconda parte.

39

QVINTO



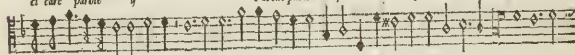
E piante allo splendor di sì begl'occhi E volean dire seco ij Altro sol
mai non c'illu firi ò toc chi non c'illustri ij ò tocchi Poi ch'in un
ramo conobbi tanta invidia ij e tant'ardire e tant'ardire Ch'ascese il
lume ch'io tant'amo e bramo ch'io tant'amo e bramo Ch'ascese il lume ch'io tant'amo e bramo ij



Olci care parole *ij* Poi che piu non vi sento non vi sento *Dol-*



ci care parole *ij* Poi che piu non vi sento non vi sento O come presto



v'ba lena to il vento E con voè tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me E con



voi tratto insieme Il mio cor la mia vita e la mia spe me.

TAVOLA.

Tirfi vicino a morte

2

Mentre la gréggia

3

Voi sete Donna

4

Se mai degnasti amore

5

Cor mio

6

Vna felice etade

7

Segno con bianca

8

Mentre io vi miro

9

Accesa retornar

10

Mirami vita mia

11

Vita de la mia vita

12

Non cosi bella

13

Ma mentre

14

Al dolce volo

15

Signor cui fu poco

16

Vergine ancella

17

Piangeranno le gratie

18

Piangerete occhi miei

19

Io vo piangendo

20

Si che s'io vissi

21

I vidi in terra

22

Amor senno valor

23

Da quei begli occhi G. G.

24

Dinmi ben mio

25

Vaghi amorosi

26

Queste felice herbette

27

Aldiscoprir

28

Le piante

29

Dolci care parole

30